

**Damiana Lovisolo** (Rivoli -To- 1973) già dai tempi del liceo linguistico scopre la passione per la recitazione ed inizia a frequentare vari laboratori teatrali torinesi ( Piccola Compagnia del Giglio, La Tribù, ecc); negli anni partecipa anche con parti da protagonista a vari spettacoli (*Qui dentro c'è qualcuno che parla*, itinerario tra i *Delitti esemplari* di Max Aub – 1993; *...e se chiudessimo l'ombrello?* – 1994; *Vietato sporgersi* – 1995; *L'Armata Brancaleone* rassegna *Teatro Festival Teatro*, regione Piemonte – 1995; Concorso di Teatro al femminile *Aquilegia Blu*, Teatro Macario, Torino, *L'attesa*, di Franca Valeri - 1996

Nel 1998 inizia il percorso dedicato alla clownerie, studiando ad Innsbruck presso il centro di ricerca teatrale *Theater Service Tirol* con Jörn Heypke ( Scuola Jacques Lecoq) e sempre ad Innsbruck frequenta la scuola di danza *Dance- Center Kepczynski*, seguendo corsi di *tip-tap*. Negli anni successivi conseguita la laurea in *Lingue e Letterature Straniere (tedesco, russo e inglese)*, inizia ad operare come clown di corsia presso l'Associazione di volontariato *VIP Viviamo in Positivo*- onlus di Torino.

Seguono negli anni vari seminari e laboratori teatrali: *Living theatre* – Centro Living Europa (Christian Vollmer e Craig Peritz): *Misteries and smaller Pieces – Brindisi 2004*; *Il Teatro del Sé* con Roberto Cajafa, in collaborazione con la Libera Università di Studi Psicologici Empirici Michel Hardy di Bologna, sui testi: *Lisistrata* di Aristofane e *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello – Pesaro 2004; Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa, sul testo: *I giganti della montagna* di Luigi Pirandello – Torino 2005; *Tangram Teatro*- Torino con Silvia Battaglio e Anne Zénour 2006/2009; *Cantieri teatrali*, Piccola Compagnia della Magnolia, presso Teatro di Bosconero, sui testi: *La casa di Bernarda Alba*, di F.G. Lorca e *Montserrat*, di E. Robles – Torino 2007.

Parallelamente agli studi ed all'attività teatrale, da un decennio segue un percorso dedicato a tematiche olistiche e psico-emozionali, approfondendo il ruolo dei fattori emotivi e affettivi connessi al processo di relazione volontario- paziente e la gestione delle dinamiche di gruppo con:

la Onlus *Viviamo in Positivo*: Tecniche psicomotorie e di clownerie. Educazione alla gioia. Giocoleria e micromagia. Igiene e comportamento in ospedale; con l'Associazione *L'Accoglienza* di Rocca Canavese (Torino): assistenza domiciliare ai malati terminali - Il volontario clown e l'approccio con il malato oncologico. La relazione d' ascolto e di aiuto con il malato terminale. Il percorso dell' anima dopo la morte; con l'Associazione Culturale *Amalgamarsi di Cirié* (Torino) *Pensiero positivo*, *Rebirthing* e *Vivation*.

Approfondisce le tematiche psico-motivazionali presso l'Accademia del Sé con corsi sull'autostima, la creatività ed il pensiero pro-positivo e presso l'Università Européenne Jean Monnet - Bruxelles Belgio e presso la Libera Univeristà Michel Hardy segue corsi di *Discipline Psicologiche Empiriche*, *Psicologia Generale*, *Psicologia dell'età evolutiva e dell'apprendimento*, *Psicologia dinamica*, *Psicologia sociale e psicosomatica sociale*, *Psicologia dei gruppi e counseling per la conduzione dei gruppi di crescita*, *Psicopatologia*, *Teoria e tecniche di comunicazione*, *Diritto e fondamenti di etica e deontologia*.

Dopo alcuni anni di pratica di Yoga del Kashmir presso il Centro *Sadhana* di Torino, oltre a praticare *Hatha Yoga* secondo il metodo di P. Tomatis, presso il Centro *Yoga & Tea* di Torino, si sta specializzando come istruttore di *Hatha Yoga* presso l'*ISYCO* - Istituto per lo Studio dello *YOGA* e della *Cultura Orientale*, sede di Torino.